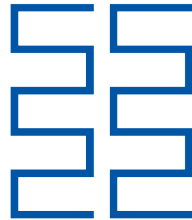


16384

Extrait retouché de « **BIENFAITEUR** » dédié à François Bernier.



Aujourd'hui, considérant que notre connaissance dans le domaine du **Vibratoire Acoustique Universel** -- le «**V.A.U.**» -- connaît des développements vertigineux, en particulier depuis l'arrivée (1964) dudit «synthétiseur», nommément l'historique «Système 55 Modulaire» inventé et commercialisé par ce regretté Grand Pionnier de la Musique Électronique qu'a été Robert (Bob) Moog (1934-2005), je suis d'avis qu'**une véritable renaissance du discours musical occidental** est à notre portée.

Lori - **WOW! Renaissance du discours musical occidental!** J'adore!

À qui ai-je l'honneur?

Lori - Je m'appelle Lori. Je suis Bassiste, cinq cordes fretless.

LORI? «L-O-R-I»?

Lori - Oui! «L-O-R-I». Pas Laurie!

«L-O-R-I». Ça j'aime! Beaucoup plus que «Laurie». Alors, qu'est-ce qui vous amène Lori?

Lori - Une question assez simple. Vous croyez vraiment qu'une **renaissance du discours musical occidental** est à notre portée alors que, en ce moment plus que jamais, il n'y en a que pour le recyclage de formules musicales certes gagnantes et payantes mais néanmoins archi banalisées, je dirais même pauvres?

Vous n'avez pas tort. Pas du tout! La banalisation est bien réelle, la pauvreté harmonique aussi, surtout quand on écoute ce qu'il arrive présentement à l'Historique et glorieux «RAP» hélas en train de devenir politiquement récupéré, commercialement ultra banalisé, pour ne pas dire instrumentalisé à la sempiternelle sauce «Deux Accords». Statu quo, statu quo, quand tu nous tiens!

Lori - La bassiste que je suis vous suit.

En fait ce phénomène de banalisation sans précédent est à mon avis un « signe ».

Lori - Un signe?

Oui! Un signe qui nous dit sans équivoque qu'un renouvellement de notre langage musical est absolument **nécessaire**.

Lori - Nécessaire et urgent je suppose?

Vous supposez bien. À mon avis, c'est en train de devenir une affaire de survie non seulement sur le plan musical à proprement parler mais également une affaire de survie disons culturelle au sens le plus large qu'on peut lui donner.

Lori - Incluant l'Économie? Incluant les Sciences? Incluant la Technologie?

Certainement, ainsi que de nombreux autres facteurs sociaux.

Lori - Mais encore?

On entend souvent dire de l'**Art qu'il est le reflet de la société dans lequel il se manifeste**. Je ne me sens pas en mesure d'en juger du côté de la littérature, de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la photographie, du cinéma et ainsi de suite, mais en ce qui concerne la musique, l'Histoire est là pour le démontrer, c'est certainement le cas. Le système dit « BIEN TEMPÉRÉ » tourne en rond. Le cul-de-sac est monumental.

Lori - Sous cet éclairage, iriez-vous jusqu'à dire que, musicalement parlant, nous vivons un moment « **pivotal** »?

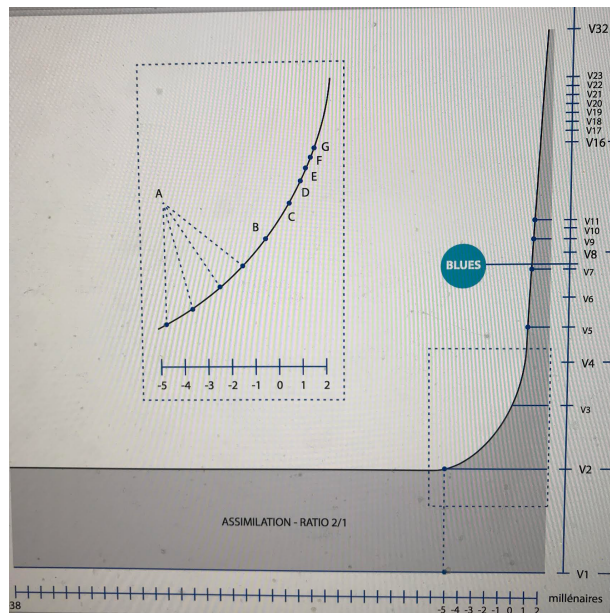
C'est le bon mot! Mais il faut néanmoins éviter d'être trop sévère.

Lori - Trop sévère? Je ne vous lis pas clair.

Il y a des milliards de personnes, disons « **ordinaires** » qui n'ont jamais eu la moindre formation musicale et qui néanmoins écoutent de la musique et aussi, c'est important, des milliards qui **font** de la musique **à l'oreille**, qui **chantent** de la musique **à l'oreille**, qui jouent de la guitare électrique **à l'oreille**.

Lori - Je ne vois toujours pas votre point.

Primo, je suis d'avis que plus le temps passe, plus l'oreille musicale de l'Humanité s'affine. Autrement dit, la **M**écanique de note **I**ntelligence du **M**usical (**M.I.M.**) devient de plus en plus performante. Elle suit une courbe ascendante. Regardez notre évolution musicale sur 40,000 ans



Lori - Super cool!

Pas partout de la même façon, par partout avec le même héritage, la même tradition, mais partout quand même à cause en particulier de la révolution technologique des satellites.

Lori - Vous savez, du moins je le suppose, de nos jours, des satellites, on en compte des milliers. Et ça ne cesse d'augmenter.

C'est un fait! C'est un peu comme s'il était en train de se créer autour de notre planète une sorte de «**cocon bleu**» auquel, chaque jour davantage, des millions de jeunes oreilles musicales s'abreuvent.

Lori - Intéressant! Je vous suis et je vous suis « tout ouïe »

Deuxièmement, on ne peut jamais tout savoir de ce qu'on peut faire du côté des émotions et du côté des souvenirs.

Lori - Autrement dit, si je vous suis bien, on ne peut jamais tout savoir de ce que peut faire quotidiennement et concrètement une banale rengaine diffusée ad nauseam.

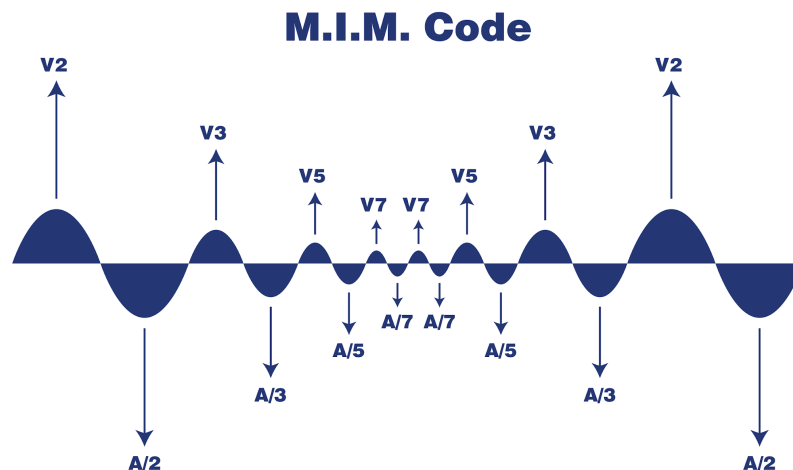
Exactement! **LA FANTAISIE S'ABREUVE AU BANAL**

Lori - Cool! Je dois vous avouer que moi je me souviens clairement, **et je tiens à ce souvenir**, je me souviens clairement de la musique qui jouait lorsque qu'Anatole, mon copain, m'a embrassée la première fois. C'était en dansant. **J'entends encore cette musique en ce moment.**

Quel cadeau de la Vie n'est-ce pas que celui de **pouvoir entendre intérieurement** et pourtant avec clarté une musique qui nous a laissé des traces indélébiles jusqu'au fond du coeur.

LE MIMCode, LE CODE DU COEUR BATTANT

LE MIMCode, LE CODE DE L'INVISIBLE



Lori - Quel cadeau en effet! Et vous, vous venez de me donner un cadeau, celui d'être désormais enrichie d'une nouvelle perspective concernant la **renaissance du discours musical occidental**.

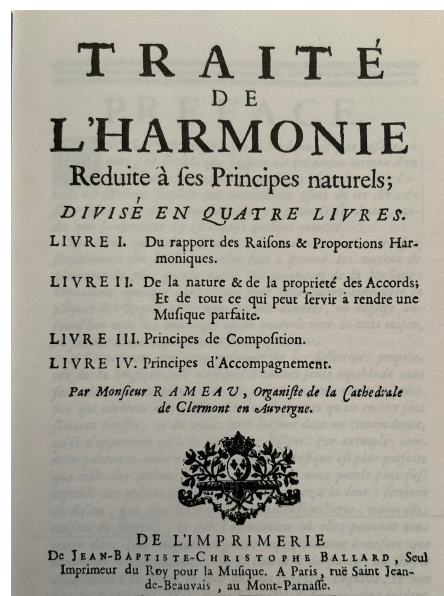
Pas seulement Occidental! La renaissance que vous évoquez, renaissance que je crois PROCHE, sera inévitablement mondiale. On n'est plus en 1722.

Lori - Vous me perdez là!

1722, c'est l'année de la première « vraie » théorie musicale, celle de Jean-Philippe Rameau.

Lori - Pourquoi « première vraie »

Parce que c'est la première à avoir tenu compte de la Nature.



Lori - D'accord! Mais depuis 1722, il a dû couler beaucoup d'eau sous les ponts de la Théorie Musicale.

Pas vraiment! Que du « tournons autour du pot », le pot étant une vision harmonique **tout croche** dans laquelle même la notion de consonance est à revoir.

Lori - Ciboulette, c'est grave!. Vous n'exagérez pas un peu!

Non! Le fondement de la théorie musicale occidentale **n'est pas musical**.

Lori - Pas musical! AYOYE, exposant.....

.....que diriez-vous de « exposant 16384 »?

Lori - C'est votez! Reprenez et continuez SVP

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **musical**.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **vibratoire**.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **harmonique**.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas **naturel**.

Lori - Mais alors?

Le fondement de la théorie musicale occidentale, c'est la **géométrie**.

Lori - Êtes-vous en train de me dire que la **renaissance du discours musical occidental** aurait besoin d'une **Nouvelle Théorie Musicale** qui soit adaptée au nouveau monde de la technologie musicale présentement en pleine effervescence?

Mais vous comprenez tout! J'ajoute que de ce côté-là justement, une perspective authentiquement nouvelle, c'est non seulement nécessaire à un sain renouvellement, mais c'est aussi glorieusement prometteur puisqu'en effet c'est principalement du côté de la Jeune Génération que la **renaissance du discours musical** ici en cause **doit** et **va** s'actualiser.

Lori - Cool! La Jeune Génération! Mais la Nouvelle Théorie Musicale que vous évoquez, ne faudra-t-il pas qu'elle soit, hum, comment dire?

Si on disait, en tout premier lieu « **impeccablement universelle** », d'une richesse et d'une souplesse encore jamais vue, en fait, totalement inédite.....

Lori -VISIONNAIRE?

C'est le bon mot! Bref, je parle ici d'une authentiquement Nouvelle Théorie Musicale glorieusement inspirante et **indispensablement EXUBÉRANTE**, exubérante au point de nourrir durablement, **pour quelques siècles** certainement, l'imagination de plusieurs «**JEUNES GÉNÉRATIONS**» assoiffées de Nouvelle Harmonie.

Bonne idée! Mais je crois que « M.I.M. » suffirait.

Lori - Mais la Nouvelle Harmonie, elle.....

.....la « **MUSIQUE DU FUTUR** » vous voulez dire?

Lori - Exactement! On pourrait peut-être l'appeler.....

.....ne cherchez plus. Je lui ai déjà trouvé son nom:

« LUSSONANCE »

Lori - Cooooooooooooo! Exposant « Exubérance »

En fait, côté Nouvelle Harmonie, on peut déjà sentir son besoin croissant à chaque jour. Les jeunes musiciennes et musiciens de partout dans le monde sont déjà « **À LA RECHERCHE** d'une HARMONIE « **INOÛÏE** » AUTHENTIQUEMENT NOUVELLE

Lori - J'en fais partie! Fièremment et patiemment.

Parlant patience, avant d'aller plus loin, j'ai une question à vous poser, une question qui a surgi en moi dès que j'ai épelé « L.O.R.I. »

Lori - Est-il!

Ce pourrait-il que par hasard.

Lori - Ça part mal, je ne crois pas au hasard.

Moi non plus. C'est juste une façon de parler.

Lori - Pour dire quoi?

Seriez-vous Lori....**Bernier**?

Lori - Mais comment diable avez-vous pu deviner?

Je ne crois pas au diable.

Lori - Moi non plus. C'est juste une façon de parler. Alors, **Bernier**, comment avez-vous deviné?

Je vous ai prise dans mes bras, une fois, au Conservatoire. Vous deviez avoir quelques jours à peine.

Lori - Je crois que je comprends! Auriez-vous étudié la Musique en même temps que mon père?

Cher **François!** Que de bons souvenirs! On a même fait notre Concours de Solfège le même jour.

Lori - Première Médaille peut-être?

Absolument, comme votre père d'ailleurs. Et je reste très fier de cette Première Médaille.

Nil Parent



