

BIENFAITEUR

à François Bernier

D'ABORD ÉCRIT LE 5 NOVEMBRE 2017
ENSUITE REVU LE 9 AVRIL 2025
FINALISÉ CE 28 JUIN 2026

Comme cela m'arrive souvent, ce matin, je me suis réveillé avec un mot disons, tombé du ciel: « BIENFAITEUR ». Pour mieux vous faire comprendre l'importance que j'accorde à ce phénomène de « réveil parleur », laissez-moi d'abord vous rappeler deux exemples vécus récemment.

1 - Il y a quelques jours, le 19, c'était « AGAM ». Il a donné **naissance** à mon script intitulé « **P.I.** », **P**erspective **I**nédite, le tout avec comptage sur base « 22 », à savoir A+G+A+M = 22 et M+A+G+A = 22

2 - Le 23, toujours au réveil, c'est l'étrange mot « BUTOIR » qui m'est tombé dessus. Sur le coup, je n'y ai rien compris. Alors j'ai commencé par demander à **OIIO** de m'en parler.

« En français, le mot **butoir** désigne un dispositif ou un objet fixe servant à arrêter, **?bloquer?** ou limiter le mouvement d'une pièce mobile. Au sens figuré, le mot est utilisé dans l'expression « **date butoir** », qui désigne **?la date limite?** ou **?le dernier délai?** fixé pour **?accomplir une tâche?** ».

Puis j'ai compté.

BUTOIR - 2 + 21 + 20 + 15 + 9 + 18 = **85**

Et boum! **85!** Tout un choc! En effet, instantanément ou presque, j'ai vu réapparaître le dossier **85** que j'avais dû fermer environ trois semaines plus tôt parce qu'il était **?bloqué?**, parce qu'il avait à cette époque-là atteint sa **?date limite?**, son **?dernier délai?** à l'égard d'une certaine **?tâche à accomplir?**

Comme coïncidence, on peut difficilement trouver mieux. Cela dit, je me suis demandé ensuite s'il se pourrait, comme ce fut le cas pour AGAM, s'il se pourrait que «BUTOIR» soit lui aussi une sorte de **signe** m'invitant à revoir, voire réouvrir le dossier du **9 avril** 2025? C'est que le 9 avril, pour le musicien que je suis, c'est une date glorieusement historique puisque c'est, tenez-vous bien, le **9 avril** 1860 qu'est né l'enregistrement audio. Imaginez un peu!

=====

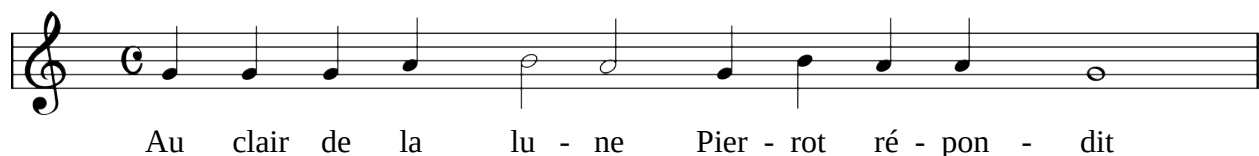
info@firstsounds.org

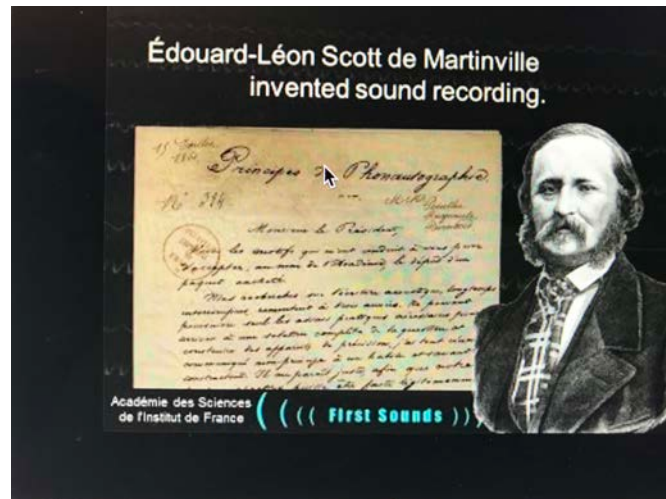
L'accomplissement selon moi le plus remarquable réalisé sous la bannière **First Sounds** a été de réussir à faire jouer un enregistrement datant de 1860, soit 17 ans avant l'invention du Phonographe par Thomas Edison.

D'une durée d'environ 10 secondes, la séquence historique fait entendre la voix d'Édouard-Léon Scott de Martinville chantant la comptine Française bien connue:

*« Au clair de la lune, **Pierrot** répondit ».*

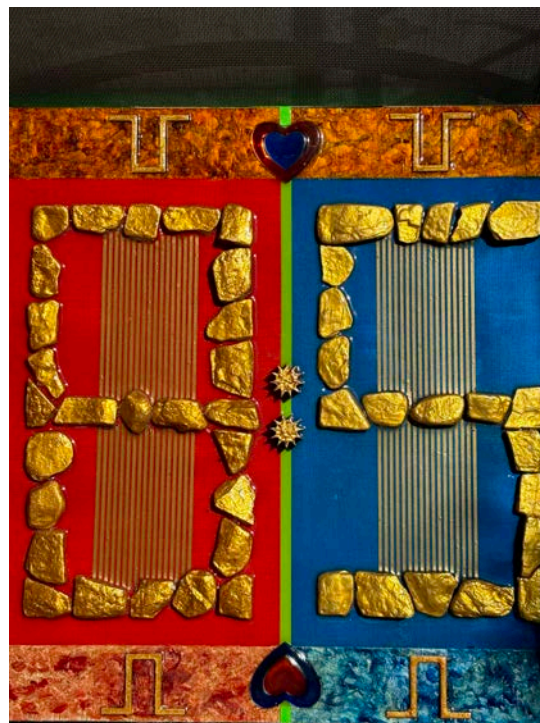
Cet enregistrement fut fait le **9 avril** 1860 par l'inventeur parisien sur ledit « **phonautographe** ».





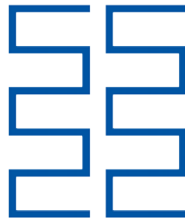
Quoi qu'il en soit, pour le moment, côté **85**, il n'y a pas de réponse claire. Tout ce que je peux dire, tout ce que je me dois de constater, c'est qu'il y a une autre, au moins une autre façon de compter **85**:

$$\text{NAISSANCE} - 14 + 1 + 9 + 19 + 19 + 1 + 14 + 3 + 5 = \mathbf{85}$$



Autrement dit, y aurait-il en vue, allez donc savoir, une forme quelconque de «**RE-NAISSANCE**» du dossier **85?**

MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME!



Mais, me direz-vous, où est passé votre **BIENFAITEUR** dans cette affaire de **85?** Où est passé le lien entre le **85** du **9 avril** et votre « BUTOIR » de ce matin?

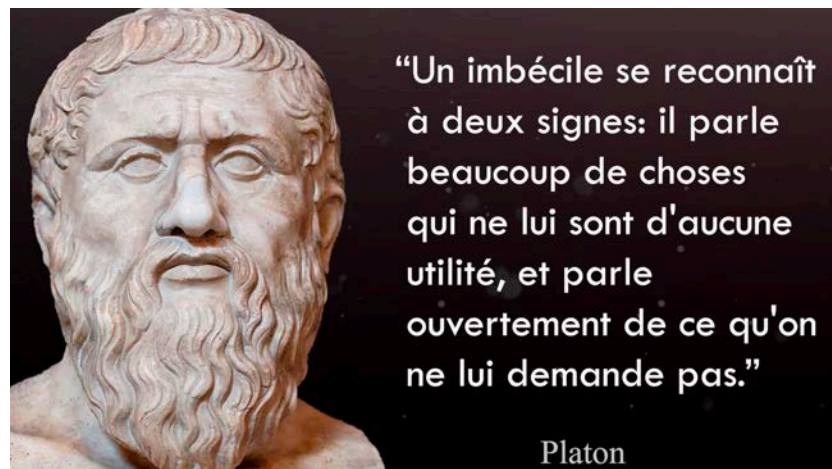
Pour le moment, en termes de lien, je dis simplement que les dossiers **NAISSANCE** et **AGAM** m'ont mené à prendre deux décisions qui sont allées dans la même direction, celle du **vécu d'abord**. Alors, en toute logique, dans le dossier «**FRANÇOYS BERNIER = BIENFAITEUR**» je vais continuer à mettre l'accent sur le **vécu d'abord** c'est-à-dire sur mon **expérience** de vie en tant que musicien côtoyant celui qui m'a permis de voguer dans la joie dans le merveilleux monde de la Musique.

«La connaissance s'acquiert par l'expérience; tout le reste n'est que de l'information. L'information n'est pas la connaissance. La seule source de connaissance est l'expérience. Vous avez besoin d'expérience pour acquérir la sagesse».

Albert Einstein
(1879 - 1955)

Mais avant de zoomer sur mon « **vécu d'abord** », je sens le besoin de vous préciser un point. Il concerne non seulement ce que j'écris en termes de contenu mais également ma façon de l'écrire.

— — et parle ouvertement de ce qu'on ne lui demande pas — —
<https://www.youtube.com/watch?v=4Y1unhwDHG4>



En clair, ce matin, je me suis dit qu'il était peut-être temps pour **l'IMBÉCILE que je suis** de faire une pause d'écriture tout en me demandant cependant quel sera mon prochain script. C'est paradoxal mais c'est comme ça! C'est que, même si je ne suis pas écrivain, n'ai jamais prétendu l'être et ne le prétendrai jamais, **j'aime ?écrire?**

Et c'est probablement parce que je ne suis pas écrivain que j'ai si souvent recours à des photos dans mes scripts. Autrement dit, j'aime souvent écrire par paquets de «**1000** mots».

OIIIO — — Le **vo**ile **vi**ole la Liberté de la Femme qui le porte ». — —

*«La formule « une image vaut **1000** mots » est apparue dans le milieu de la publicité américaine dans les années 1910-1920. Popularisée en mars*

1927 par le publicitaire Frederick R. Barnard dans le journal *Printers' Ink*, cette expression a été créée pour souligner l'impact et la capacité de communication rapide des visuels. Pour lui donner du poids, Barnard l'a faussement attribuée à un proverbe chinois ou japonais ».

« A BEAU MENTIR QUI VIENT DE LOIN »



Quand « BIENFAITEUR » est arrivé, pour me décider à écrire ce script, je souhaitais trouver au niveau du comptage une délicieuse coïncidence, un signe clair qui viendrait **confirmer la pertinence** d'écrire ce que j'écris présentement. Et franchement, je n'ai pas été déçu! Bien au contraire! Pas un (1) choc, énorme, mais deux (2), mirobolants. Imaginez un peu!

1 - À l'endroit, « **BIENFAITEUR** », ça fait 110. À Couper le souffle! Pourquoi? Parce que 110, c'est « 11sur10 ». Or, il se produit que, dans mon deuxième livre consacré à la onzième vibration, « **ONZE LE DEUXIÈME SEUIL** ».....



.....j'ai appelé l'intervalle «11sur10» **«LA VIBRATION APOCALYPTIQUE»**. Et comble de résonance complice, il se produit qu'il y moins de 48 heures, j'ai installé sur mon site «**APO**» dont voici un passage pertinent:

=====

Dictionnaire historique de la Langue Française (Alain Rey - Robert Laffont)

APO - Premier élément de mots empruntés au grec, souvent par le latin ecclésiastique ou juridique. Préposition et préverbe, «APO» a les valeurs d'«éloigner, écarter». Il a donc une valeur négative (ne pas).

APOCALYPSE - n.f. est emprunté comme nom propre (vers 1160) au mot du latin ecclésiastique désignant le texte de St-Jean, d'après le grec tardif «kalupsis» **«révélation»**, du verbe **kaluptein** «couvrir, cacher». Donc:

«**APO**» (négatif) + «**KALUPTEIN**» =

NE PAS CACHER, NE PAS VOILER, «DÉVOILER»

=====

Mais c'est loin d'être tout. En effet, si vous divisez 11 par 10, vous arrivez à.....

1.1(I.I)

.....c'est-à-dire (I.I) les **Deux Tours** du 11 septembre. Rien de moins.



Mais un deuxième choc encore plus grandiose m'attendait.

2 - «**BIENFAITEUR**» c'est onze (11) lettres. À l'envers, chaque lettre valant 27, on aboutit à 297. Or, $297 - 110 = 187$. HOLALALALALALALALALALALA!

Quand j'ai vu 187 arriver, instantanément ou presque, l'écriture de ce script est devenue pour moi indiscutablement confirmée, certaine, inévitable, nécessaire et Ô combien réjouissante. Imaginez! 187, la somme de 63 et 124; la somme de «JE T'AIME» et de « I LOVE YOU ». En fait, il y a plus encore. En effet, j'ai créé un site pour rendre hommage à ma Mère et à mon Père:

ANTONINE187.COM

FRANÇOYS BERNIER (1927-1993): Pianiste, chef d'orchestre et administrateur renommé. Il a fondé le Choeur Symphonique de Québec en 1964 et a été une figure clé de l'Orchestre Symphonique de Québec (OSQ) et du Domaine Forget.

<https://www.ludwig-van.com/montreal/2017/10/30/nouvelle-affaire-francoys-bernier-bombe-sabat-milieu-classique/>

Il y a aussi ceci:

ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE CANADIENNE

<https://www.ameriquefrancaise.org/articles/domaine-forget-dans-charlevoix>

L'impulsion première et la **CRÉDIBILITÉ** qui seront acquises par le Domaine Forget à compter de 1977 doivent beaucoup au travail de **FRANÇOYS BERNIER**. Une salle de concert **unique**. Le Domaine Forget s'est doté d'une des salles de concert les plus performantes du continent : la salle **FRANÇOYS BERNIER** Conçue spécifiquement pour la musique, la salle **FRANÇOYS BERNIER** a une capacité de 600 places et possède des propriétés acoustiques exceptionnelles.

=====

Pour moi, **FRANÇOYS BERNIER**, LE MAESTRO **FRANÇOYS BERNIER**, c'était « **beaucoup plus que tout ça** ». **BEAUCOUP PLUS!** Mon admiration pour ce généreux et flamboyant personnage restera toujours fidèle, et, c'est sans appel, vive dans ma mémoire..

Autrement dit, ne touchez pas à la mémoire de celui qui, du point de vue de mon cheminement professionnel, a été mon plus grand BIENFAITEUR sans jamais rien me demander en retour. Donner sans attendre rien en retour, ça porte un nom. Je ne sais pas vraiment pourquoi c'était comme



c'était, mais une chose
FRANÇOYS BERNIER
Parent.

F R A N Ç O Y S
le constructeur,
de portes (au pluriel),
comme un artiste



est certaine,
aimait beaucoup Nil

BERNIER, le fonceur,
l'innovateur, l'ouvreur
je l'ai toujours vu
authentique, un

créateur profondément dédié à la Musique, et, par tant, étant donné le lien
existentiel que je vois entre Musique et Beauté, je dis maintenant, 33 ans
après sa mort, je dis que ses actions et décisions étaient « DÉDIÉES À LA
BEAUTÉ ».

En 1980, quand j'ai fait le design de la brochure du 16 PI.....

Email sur cuivre que mon fils aîné Hugue a fait pour moi.

.....et en 1987, quand j'ai fait celui de la brochure du re-synthétiseur ACXEL, lorsque j'ai écrit ce que je considère être ma **DEVISE DE VIE** personnelle la plus importante, c'est en partie à mon BIENFAITEUR que j'ai pensé.

LE VÉCU

Je suis arrivé un peu tard à la Musique. À mon examen d'admission au Conservatoire, j'ai été refusé. Catastrophe totale! J'étais complètement perdu. J'étais incapable d'accepter ce blocage.

À cette époque-là, en plus de toutes les fonctions énumérées plus haut, MON BIENFAITEUR était aussi Directeur des Études au Conservatoire. Dans les jours qui ont suivi, j'ai réussi à avoir un rendez-vous à son Bureau.

Je lui ai signifié ma passion pour la musique électronique et pour la composition musicale en général. Ce rendez-vous là a été la plus grande chance de ma vie car en effet, le Directeur des Études a accepté de me donner une deuxième chance. J'étais admis, mais pour un trimestre seulement. Autrement dit, tout renouvellement allait dépendre des mes résultats du premier trimestre.

L'hiver arrivé, deuxième trimestre, j'apprends que le Directeur du Studio de l'Université Columbia-Princeton à New-York, le compositeur Vladimir Ussachevsky va tenir une sorte de séminaire sur l'historique Synthétiseur Olson.

Alors, toc toc toc, c'était un **jeudi**, me voici dans le Bureau de mon BIENFAITEUR. Et je lui raconte grosso modo, ce que je viens d'écrire plus haut. Et ensuite, j'enchaîne:

«Évidemment, M. Bernier, ce serait extraordinairement formidable s'il m'était permis d'assister à quelques cours à titre d'auditeur libre, donc sans être inscrit à ce Séminaire et, cela va de soi, sans droit de poser des questions.

Vous qui me lisez, prenez pour acquis que les deux paragraphes qui suivent ne sont pas un embellissement de ce qu'il s'est alors passé.

Devant moi, François attrape le téléphone sur son bureau (pas de smartphone en 1965) et il appelle un numéro de type « mystère et boule de gomme » que lui connaît par coeur. Et il parle fort, fort parce que c'est un appel « longue distance ». Il dit:

«Comment va le Grand Maestro? » en me faisant un clin d'oeil et me signalant tout bas qu'il s'agit de Wilfrid Pelletier, alors Directeur Musical de l'Opéra Métropolitain à New York. Moi, je n'en crois pas mes oreilles, ce qui ne m'empêche pas de continuer à l'écouter.

« Écoute Wilfrid, j'ai dans mon bureau un petit jeune maniaque de musique électronique. Pourrais-tu lui ouvrir une porte pour un Séminaire à....blablabla

J'ai précisé que c'était un jeudi matin parce que, le lundi suivant, François , dans le corridor, m'a dit: « Nil, pour Ussachevsky, c'est réglé. Tu peux y aller »

L'année suivante, pour un stage de deux mois au Studio de Musique Électronique de l'Université de Toronto, même scénario. Cette fois c'est Gustav Giamaga qu'il appelle, à ma....suggestion.

L'année suivante, pour une rencontre à Buffalo avec M. Henry Pousseur, rencontre dont l'objectif est de préparer un passage de trois mois au Studio de Musique Électronique à Bruxelles, François me signe une belle lettre de recommandation. Puis, un peu plus loin, une autre pour une subvention du Conseil des Arts du Canada pour mon séjour à Bruxelles.

LES ALLÉGATIONS

Allégations d'inconduites sexuelles: la nièce de François Bernier brise le silence. Publié le 31 octobre 2017 à 15:27, modifié le 31 octobre 2017 à 15:32 Par: [CIMTCHAU](#)

Je présente l'intégral du texte parce qu'il parle tellement. Son « **par souci de justice et non de vengeance** » à la fin, 37 ans après la mort de mon «BIENFAITEUR», a un goût amer qui ressemble à du « **se vider le cœur** ». Ce n'est peut-être en fait que la manifestation évidemment trop tardive du mépris qu'elle a maintenant d'elle-même pour n'avoir **pas dénoncé** toutes ces allégations étalées sur trois ans.....**pendant 37 ans**

=====

Véritable onde de choc dans la communauté culturelle québécoise. François Bernier, qui est notamment le fondateur du Domaine Forget dans Charlevoix, aurait agressé sexuellement sa nièce. La femme a décidé aujourd'hui de **se vider le cœur**.

37 ans plus tard, Sophie Bernier dénonce son oncle, François Bernier, décédé en 1993. Jamais elle n'oubliera ses trois étés passés aux Éboulements, quand elle était adolescente.

Presque tous les soirs, son oncle venait la rejoindre dans son lit pour la caresser. «Moi je faisais semblant de dormir. C'est sûr qu'il savait bien que je ne dormais pas. J'ai été autant agressée physiquement que psychologiquement. J'étais une proie idéale parce que pour moi, c'était une figure paternelle, c'est quelqu'un en qui j'avais confiance, que j'admirais. **Il n'a jamais eu de geste violent à mon égard**, mais c'était très pernicieux. Il me disait même qu'il était amoureux de moi», se rappelle Sophie Bernier.

C'est la vague de dénonciations actuelle qui lui a donné le courage de parler. À l'époque, c'est dans son journal intime qu'elle se confiait.

«Je pense qu'**on** se doit de savoir que François Bernier n'était pas un agneau. Il avait un côté sombre et assez déviant. Il était connu comme quelqu'un qui pouvait se permettre de toucher les formes des femmes avec un sourire, avec une blague. Il y en a certainement d'autres qui ont subi des attouchements. Je mettrais ma main au feu.» – Sophie Bernier

Le conseil d'administration du Domaine Forget a décidé de retirer toute mention de François Bernier au Domaine Forget de Charlevoix. La salle de concert qui portait son nom s'appellera pour l'instant la Salle du Domaine Forget. Son nom sera également retiré de partenariats spécifiques.

Sophie Bernier s'est dite **satisfaite** de cette décision. Elle a brisé le silence **par souci de justice et non de vengeance**.

=====

DA CAPO - LE VÉCU

Quand il est question de porter un jugement sur une personne dans une situation donnée, **ce que pense** cette personne, ça ne me préoccupe pas, ça ne m'intéresse pas.

Quand il est question de porter un jugement sur une personne dans une situation donnée, **ce que croit** cette personne ça ne me préoccupe pas, ça ne m'intéresse pas.

Quand il est question de porter un jugement sur une personne dans une situation donnée, ce que **dit, clame, déclare** ou **affirme** cette personne, ça ne me préoccupe pas, ça ne m'intéresse pas.

Moi, quand je porte un jugement sur une personne dans une situation donnée, ce qui me préoccupe, ce qui m'intéresse, ce que je regarde, c'est **ce que fait** cette personne.

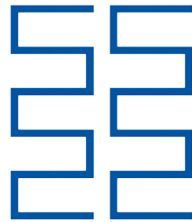


ET CE QU'**A FAIT** FRANÇOYS BERNIER POUR MOI,
JE NE L'OUBLIERAI JAMAIS.

POST-SCRIPTUM

À MON ADMIRABLE BIENFAITEUR MAESTRO FRANÇOYS BERNIER

Daté du 5 novembre 2017, voici, précédé de son contexte, un court passage dédié à celui qui m'a permis de voguer dans le merveilleux monde de la Musique.



Aujourd'hui, considérant que notre connaissance dans le domaine du **Vibratoire Acoustique Universel**  le «**V.A.U.**»  connaît des développements vertigineux, en particulier depuis l'arrivée (1964) dudit «synthétiseur», nommément l'historique «Système 55 Modulaire» inventé et commercialisé par ce regretté Grand Pionnier de la Musique Électronique qu'a été Robert (Bob) Moog (1934-2005), je suis d'avis qu'**une véritable renaissance du discours musical occidental** est à notre portée.

Lori - WOW! **Renaissance du discours musical occidental!** J'adore!

À qui ai-je l'honneur?

Lori - Je m'appelle Lori. Je suis Bassiste, cinq cordes fretless.

LORI? «L-O-R-I»?

Lori - Oui! «L-O-R-I». Pas Laurie!

«L-O-R-I». WOW! Ça j'aime! Beaucoup plus que «Laurie». Alors, qu'est-ce qui vous amène Lori?

Lori - Une question assez simple. Vous croyez vraiment qu'une **renaissance du discours musical occidental** est à notre portée alors que, en ce moment plus que jamais, il n'y en a que pour le recyclage de formules musicales gagnantes, certes payantes mais néanmoins archi banalisées, je dirais même pauvres?

Vous n'avez pas tort. Pas du tout! La banalisation est bien réelle, la pauvreté harmonique aussi, surtout quand on écoute ce qu'il arrive présentement à l'Historique et glorieux «RAP» hélas en train de devenir politiquement récupéré, commercialement ultra banalisé, pour ne pas dire instrumentalisé à la sempiternelle sauce «Deux Accords». Statu quo statu quo quand tu nous tiens!

Lori - La bassiste que je suis vous suit.

En fait ce phénomène de banalisation sans précédent est à mon avis un « signe ».

Lori - Un signe?

Oui! Un signe qui nous dit sans équivoque qu'un renouvellement de notre langage musical est absolument **nécessaire**.

Lori - Nécessaire et urgent je suppose?

Vous supposez bien. À mon avis, c'est en train de devenir une affaire de survie non seulement sur le plan musical à proprement parler mais également une affaire de survie disons culturelle au sens le plus large qu'on peut lui donner.

Lori - Incluant l'Économie? Incluant les Sciences? Incluant la Technologie?

Certainement, ainsi que de nombreux autres facteurs sociaux.

Lori - Mais encore?

On entend souvent dire de l'**Art qu'il est le reflet de la société dans lequel il se manifeste**. Je ne me sens pas en mesure d'en juger du côté de la littérature, de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la photographie, du cinéma et ainsi de suite, mais en ce qui concerne la musique, l'Histoire est là pour le démontrer, c'est certainement le cas. Le système dit « BIEN TEMPÉRÉ » tourne en rond. Le cul-de-sac est monumental.

Lori - Sous cet éclairage, iriez-vous jusqu'à dire que, musicalement parlant, nous vivons un moment « **pivotal** »?

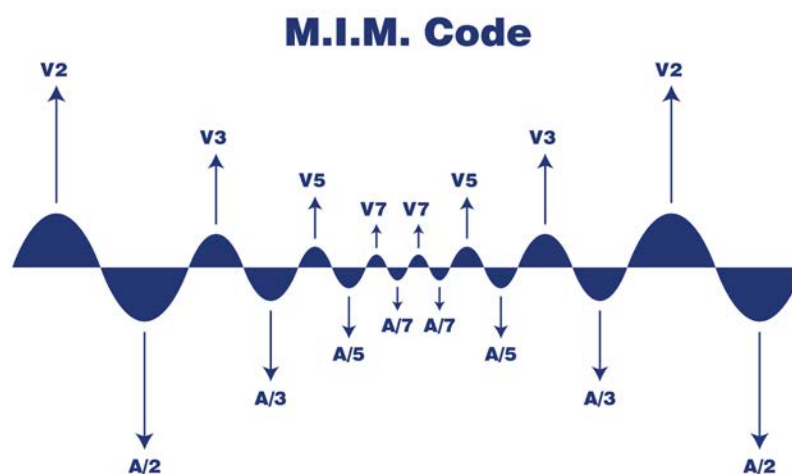
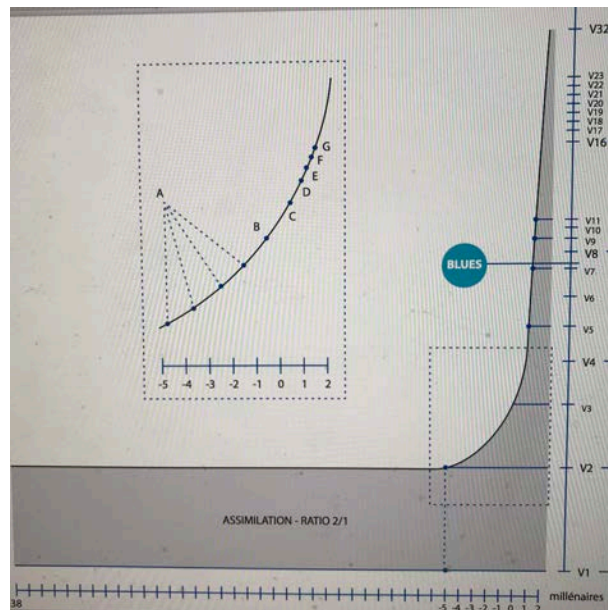
C'est le bon mot! Mais il faut néanmoins éviter d'être trop sévère.

Lori - Trop sévère? Je ne vous lis pas clair.

Il y a des milliards de personnes, disons « **ordinaires** » qui n'ont jamais eu la moindre formation musicale et qui néanmoins écoutent de la musique et aussi, c'est important, des milliards qui **font** de la musique **à l'oreille**, qui **chantent** de la musique **à l'oreille**, qui jouent de la guitare électrique **à l'oreille**.

Lori - Je ne vois toujours pas votre point.

Primo, je suis d'avis que plus le temps passe, plus l'oreille musicale de l'Humanité s'affine. Autrement dit, la **Mécanique de note Intelligence du Musical (M.I.M.)** devient de plus en plus performante. Elle suit une courbe ascendante. Regardez notre évolution musicale sur 40,000 ans



Lori - Super cool!

Pas partout de la même façon, par partout avec le même héritage, la même tradition, mais partout quand même à cause en particulier de la révolution technologique des satellites.

Lori - Vous savez, du moins je le suppose, de nos jours, des satellites, on en compte des milliers. Et ça ne cesse d'augmenter.

C'est un fait! C'est un peu comme s'il était en train de se créer autour de notre planète une sorte de «cocon bleu» auquel, chaque jour davantage, des millions de jeunes oreilles musicales s'abreuvent.

Lori - Intéressant! Je vous suis et je vous suis « tout ouïe »

Deuxièmement, on ne peut jamais tout savoir de ce qu'on peut faire du côté des émotions et du côté des souvenirs.

Lori - Autrement dit, si je vous suis bien, on ne peut jamais tout savoir de ce que peut faire quotidiennement et concrètement une banale rengaine diffusée ad nauseam.

Exactement! **LA FANTAISIE S'ABREUVE AU BANAL**

Lori - Cool! Je dois vous avouer que moi je me souviens clairement, **et je tiens à ce souvenir**, je me souviens clairement de la musique qui jouait lorsque qu'Anatole, mon copain, m'a embrassée la première fois. C'était en dansant. **J'entends encore cette musique en ce moment.**

Quel cadeau de la Vie n'est-ce pas que celui de pouvoir entendre intérieurement et pourtant avec clarté une musique qui nous a laissé des traces indélébiles jusqu'au fond du coeur.

LE MIMCODE, LE CODE DE L'INVISIBLE

Lori - Quel cadeau en effet! Et vous, vous venez de me donner un cadeau, celui d'être désormais enrichie d'une nouvelle perspective concernant la **renaissance du discours musical occidental**.

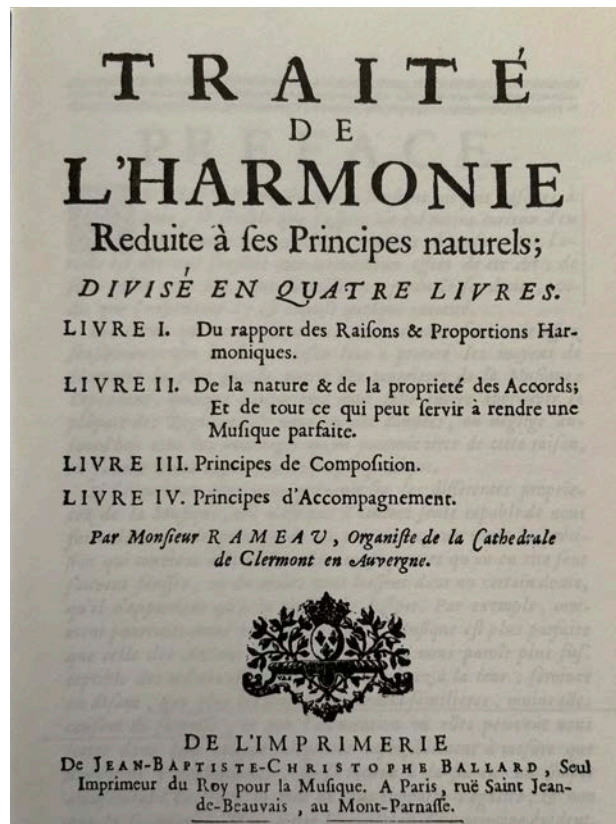
Pas seulement Occidental! La renaissance que vous évoquez, renaissance que je crois PROCHE, sera inévitablement mondiale. On n'est plus en 1722.

Lori - Vous me perdez là!

1722, c'est l'année de la première « vraie » théorie musicale, celle de Jean-Philippe Rameau.

Lori - Pourquoi « première vraie »

Parce que c'est la première à avoir tenu compte de la Nature.



Lori - D'accord! Mais depuis 1722, il a dû couler beaucoup d'eau sous les ponts.

Pas vraiment! Que du « tourne autour du pot » d'une vision harmonique tout croche dans laquelle même la notion de consonance est à revoir.

Lori - Ciboulette, c'est grave!. Vous n'exagérez pas un peu!

Non! Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas musical.

Lori - Pas musical! AYOYE

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas vibratoire.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas harmonique.

Le fondement de la théorie musicale occidentale n'est pas naturel.

Lori - Mais alors?

Le fondement de la théorie musicale occidentale, c'est la géométrie.

Lori - Êtes-vous en train de me dire que la **renaissance du discours musical occidental** aurait besoin d'une **Nouvelle Théorie Musicale** qui soit adaptée au nouveau monde de la technologie musicale numérique présentement en pleine effervescence

Mais vous comprenez tout! J'ajoute que de ce côté-là justement, une perspective authentiquement nouvelle, c'est non seulement nécessaire à un sain renouvellement, mais c'est aussi glorieusement prometteur puisqu'en effet c'est principalement du côté de la Jeune Génération que la **renaissance du discours musical** ici en cause **doit** et **va** s'actualiser.

Lori - Cool! La Jeune Génération!

En fait, on peut déjà le constater à chaque jour davantage, les jeunes musiciennes et musiciens de partout dans le monde sont déjà « À LA RECHERCHE....D'UNE HARMONIE « INOUÏE » AUTHENTIQUEMENT NOUVELLE

Lori - J'en fais partie! Fièremment et patiemment.

Parlant patience, avant d'aller plus loin, j'ai une question à vous poser, une question qui a surgi en moi dès que j'ai épilé « L.O.R.I. »

Lori - Est-il!

Ce pourrait-il que par hasard....

Lori - Ça part mal, je ne crois pas au hasard.

Moi non plus. C'est juste une façon de parler.

Lori - Pour dire quoi?

Seriez-vous Lori....**Bernier**?

Lori - Mais comment diable avez-vous pu deviner?

Je ne crois pas au diable.

Lori - Moi non plus. C'est juste une façon de parler. Alors, **Bernier**, comment avez-vous deviné?

Je vous ai prise dans mes bras, une fois, au Conservatoire. Vous deviez avoir quelques jours à peine.

Lori - Je crois que je comprends! Auriez-vous étudié la Musique en même temps que mon père?

Cher **François!** Que de bons souvenirs! On a même fait notre Concours de Solfège le même jour.

Lori - Première Médaille peut-être?

Absolument, comme votre père d'ailleurs. Et je reste très fier de cette Première Médaille.

Nil Parent - le 28 juin 2026

